

БОЛЬШАЯ СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ



БОЛЬШАЯ СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
А. М. ПРОХОРОВ

ЧЛЕНЫ ГЛАВНОЙ РЕДАКЦИИ

Н. К. БАЙБАКОВ, А. А. БЛАГОНРАВОВ, Б. Е. БЫХОВСКИЙ, В. Х. ВАСИЛЕНКО, А. П. ВИНОГРАДОВ, В. В. ВОЛЬСКИЙ, Б. М. ВУЛ, Б. Г. ГАФУРОВ, Е. М. ЖУКОВ, М. В. ЗАХАРОВ, Н. Н. ИНОЗЕМЦЕВ, Г. В. КЕЛДЫШ, В. А. КИРИЛЛИН, И. Л. КНУНЯНЦ, Ф. В. КОНСТАНТИНОВ, В. В. КУЗНЕЦОВ, А. К. ЛЕБЕДЕВ, П. П. ЛОБАНОВ, Г. М. ЛОЗА, Ю. Е. МАКСАРЕВ, П. А. МАРКОВ, А. И. МАРКУШЕВИЧ, М. Д. МИЛЛИОНЩИКОВ, Г. Д. ОБИЧКИН, Ф. Н. ПЕТРОВ, Ю. В. ПРОХОРОВ, А. М. РУМЯНЦЕВ, В. Г. СОЛОДОВНИКОВ, В. Н. СТАРОВСКИЙ, А. А. СУРКОВ, А. Т. ТУМАНОВ, В. М. ЧХИКВАДЗЕ, Л. С. ШАУМЯН (первый заместитель главного редактора).

4

БРАСОС—ВЕШ

ТРЕТЬЕ ИЗДАНИЕ

МОСКВА. ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ». 1971

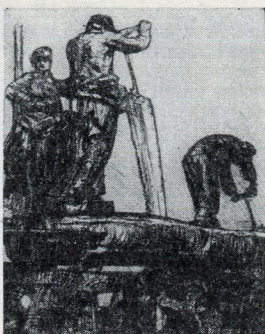
НАУЧНО-РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ
ИЗДАТЕЛЬСТВА «СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

А. М. ПРОХОРОВ (председатель), И. В. АБАШИДЗЕ, А. П. АЛЕКСАНДРОВ, В. А. АМБАРЦУМЯН, И. И. АРТОБОЛЕВСКИЙ, А. В. АРЦИХОВСКИЙ, М. П. БАЖАН, А. Н. БАРАНОВ, Н. В. БАРАНОВ, Д. М. БЕРКОВИЧ, Н. Н. БОГОЛЮБОВ, П. У. БРОВКА, Ю. В. БРОМЛЕЙ, Б. Е. БЫХОВСКИЙ, Б. Э. БЫХОВСКИЙ, В. Х. ВАСИЛЕНКО, А. П. ВИНОГРАДОВ, В. В. ВОЛЬСКИЙ, Б. М. ВУЛ, Б. Г. ГАФУРОВ, С. Р. ГЕРШБЕРГ, Г. Н. ГОЛИКОВ, Я. С. ГРОСУЛ, В. П. ЕЛЮТИН, В. С. ЕМЕЛЬЯНОВ, Е. М. ЖУКОВ, М. В. ЗАХАРОВ, А. А. ИМШЕНЕЦКИЙ, Н. Н. ИНОЗЕМЦЕВ, М. И. КАБАЧНИК, О. Н. КАЙДАЛОВА, С. В. КАЛЕСНИК, Г. А. КАРАВАЕВ, Б. М. КЕДРОВ, Г. В. КЕЛДЫШ, В. А. КИРИЛЛИН, И. Л. КНУНЯНЦ, Ф. В. КОНСТАНТИНОВ, М. И. КУЗНЕЦОВ, Б. В. КУКАРКИН, М. В. ЛАЗОВА, П. П. ЛОБАНОВ, Г. М. ЛОЗА, Ю. Е. МАКСАРЕВ, П. А. МАРКОВ, А. И. МАРКУШЕВИЧ, Ю. Ю. МАТУЛИС, М. Д. МИЛЛИОНЩИКОВ, Н. А. МИХАЙЛОВ, И. М. МУМИНОВ, Г. И. НААН, Г. Д. ОБИЧКИН, В. В. ПАРИН, Б. Е. ПАТОН, Я. В. ПЕЙВЕ, Ф. Н. ПЕТРОВ, В. М. ПОЛЕВОЙ, М. А. ПРОКОФЬЕВ, Ю. В. ПРОХОРОВ, РАСУЛ РЗА, А. И. РЕВИН, Н. Ф. РОСТОВЦЕВ, А. М. РУМЯНЦЕВ, Б. А. РЫБАКОВ, В. П. САМСОН, В. И. СМЕРНОВ, А. А. СОЛДАТОВ, В. Г. СОЛОДОВНИКОВ, В. Н. СТАРОВСКИЙ, А. А. СУРКОВ, М. Л. ТЕРЕНТЬЕВ, С. А. ТОКАРЕВ, В. А. ТРАПЕЗНИКОВ, А. Т. ТУМАНОВ, Е. К. ФЕДОРОВ, В. М. ХВОСТОВ, М. Б. ХРАПЧЕНКО, В. Н. ЧЕРНИГОВСКИЙ, В. М. ЧХИКВАДЗЕ, Л. С. ШАУМЯН, С. И. ЮТКЕВИЧ.

бодных и разнообразных по планировке крупных жилых комплексов (Холлфилд в Лондоне, 1949—56, арх. Л. Дрейк, Д. Лэсден, и др.) и городов-спутников (с 1946 — Харлоу близ Лондона, арх. Ф. Гибберд, и др.), для к-рых характерны разреженность застройки, тесная связь с природой. Выстроен ряд рациональных по композиции пром. и транспортных сооружений, комплексных обществ.-торг. и деловых центров, гор. и сельских домов, лабораторий, библиотек, колледжей, оригинальных и удобных школьных комплексов (арх. Ч. Аслин, А. и П. Смитсон). Среди крупных построек — Королев. концертный зал в Лондоне (1949—51, арх. Р. Мэтью, Л. Мартин), собор в Ковентри (1954—62, арх. Б. Спенс). Однако развитие совр. архитектуры В. тормозится экономич. затруднениями страны, а реализации градостроит. проектов (в т. ч. предложенного Л. П. Аберкромби плана реконструкции и развития Лондона, ограничения его роста с помощью городов-спутников) препятствуют частное землевладение, стихийный рост городов и анархия капиталистич. предпринимательства. Исторически сложившийся облик городов нарушают высотные контурские здания.

В иск-ве 20 в. расцвет ярко темпераментной реалистич. портретной и жанровой живописи и графики (О. Джон, У. Орпен, Ф. Брэнгвин, С. Пепло) сочетался с рождением новых течений, идущих от *фовизма* (М. Смит, А. Хитченс), *футуризма* и *кубизма* (У. Льюис), тяготеющих к изощрѐнной фантастике (С. Спенсер, Г. Сазерленд, П. Нэш, Ф. Бейкон) или абстракционизму (Б. Николсон, скульптор Б. Хепуорт); к сюрреализму и абстракции склоняется скульптор Х. Мур, создавший и ряд выразит., пластически мощных образов. В 30-е гг. возникли группы художников, связавших своё творчество с пролетариатом и антифашистской борьбой, а в 50-х гг. сформировалась группа «социальных реалистов». Графики П. Хогарт, Э. Ардизон, живописцы Л. Лаури, К. Ро, Д. Гривс, П. де Франсиа, скульпторы Л. Брэдшо, Б. Ри, Б. Шоц создали ряд реалистич. произведений, многие из

Х. Беннет, Р. Мэтью, Л. Мартин, У. Льюис. Жилой комплекс Олтон в Роухэмптоне в Лондоне. 1951—59.



Ф. Брэнгвин. «Пиль-шики». Офорт. 1904.

к-рых посвящены борьбе за мир, жизни народа, в т. ч. рабочего класса, В. Трудные, неприглядные стороны жизни простых англичан отражены в ряде картин Э. Миддлча, Дж. Смита, Дж. Брэтби.

Нар. иск-во В. пережило расцвет в 18 в. В Англии издавна распространены гончарное дело (фигурные или гравированные сосуды, юмористич. «стаффордширские фигурки»), резьба и роспись по дереву (на сел. домах, на судах и лодках, на конях для каруселей), лубочные картины. Шотландия славится клетчатыми тканями («тартан»), кожаными сумками, кинжалами, Уэльс — резной дубовой мебелью и ярко раскрашенной декоративной керамикой.

Илл. см. на вклейках — к стр. 448—449 и табл. XXXV—XXXVII (стр. 432—433).

Лит.: В и п п е р Б. Р., Английское искусство. Краткий исторический очерк, М., 1945; Иконников А. В., Современная архитектура Англии. Планировка городов и жилищное строительство, Л., 1958; The Oxford history of English art, ed. by T. S. R. Boase, v. 1—11, Oxf., 1949—62 (вышло 7 т.); Buildings of England series, Harmondsworth, 1951—; Atkinson T. D., English architecture, L., 1958; Short E. H., A history of British painting, L., 1953.

XV. Музыка

Истоки музыки В. восходят к муз. культуре кельтских племѐн. Носителями древних устных нар.-песенных традиций были барды — нар. певцы и создатели эпич. и героич. песен. После установления в Англии христианства (2-я пол. 7 в.) на основе нар. и религ. музыки, вошедшей в обиход церк. богослужения, начало развиваться проф. муз. иск-во. Оно проявлялось сначала в форме унисонного пения без регулярного метра (*plain song*). С 10 в. культовое пение становится двухголосным. В 12 в. под воздействием нар. музыки начинается развитие многоголосия: вводятся т. н. гимель и *фобурдон*.

В ср. века в англ. церк. музыке господствовал католич. (григорианский) хорал. Литургия сопровождалась игрой на органе (первый орган установлен в Уинчестерском соборе в 10 в., к 13 в. органы имелись во всех крупных церквях, что способствовало дальнейшему развитию многоголосия).

Под влиянием нормандских завоевателей в Англии развивается муз.-поэтич. иск-во менестрелей, к-рые исполняли баллады и песни историч., а также сатирич. содержания, аккомпанируя на арфе, лютне, трубе и др. инструментах; для сопровождения танцев употреблялись волынки, деревянные духовые, в т. ч. род свирели (*pipe*), флейта с мундштуком (*recorder*), барабан (*tabor*) и др.

В кон. 14 — нач. 15 вв. с ростом гор. бурж. культуры происходит профессионализация музыкантов. При дворе короля и в замках крупных феодалов организируются вокальные и инструм. капеллы. В 1-й пол. 15 в. выдвигается англ. школа полифонистов, возглавляемая Дж. Данстейблом. Ведущая роль в зап.-европ. полифонич. иск-ве переходит от франц. мастеров контрапункта к композиторам Англии.

В эпоху Возрождения музыка стала занимать важное место в обществ. жизни и быту аристократии и горожан; становится модным домашнее музицирование, для к-рого характерны консорты («содружество» групп, играющих на разл. инструментах). Количество исполнителей, входящих в консорт, постепенно увеличилось, доходя до 30—40. Так возникли первонач. формы оркестров. С их появлением связано выдвижение мастеров инструм. жанров, среди них — Дж. Дауленд, автор пьес для лютни и многоголосных песен с аккомпанементом лютни. В кон. 16 в., кроме лютни, виолы и портатива (малый орган), получает распространение *вёрджинел* (небольшой клавесин). Для *вёрджинела* создавались вариации на



«Стаффордширские фигурки». Каменная масса, соляная глазурь. Конец 18 в. Музей Виктории и Альберта. Лондон.

темы нар. песен, фантазии, танцевальные пьесы и др. Становится популярным *мадригал*. Основоположник англ. нац. школы мадригала — У. Бёрд. Его последователи — Дж. Булл, О. Гиббонс, позже Дж. Блоу, положившие начало зап.-европ. клавишной музыке, писали также мадригалы и полифонические хоровые культовые соч. — католич. мессы и англиканские гимны. Другая линия развития светского многоголосия — творчество Т. Морли, Т. Уилкса и Дж. Уилби, писавших, кроме мадригалов, «балеты» и музыку к пьесам У. Шекспира, К. Марло и др. Для англ. театра 16—17 вв. стало традицией вводить музыку в виде интермедий в постановки сказок-феерий или бытовых комедий, а также *масок*.

С утверждением пуританизма, тормозившего развитие музыки запрещением многоголосия и муз. инструментов, в богослужении получили распространение лишь антемы (энсезмы) — форма вокальной полифонии, близкая нар. хоровому стилю. В быту были разрешены одностольные гимны и псалмы, исполнявшиеся на родном яз., по мелодич. складу также сходные с нар. песенностью.

Муз. жизнь, замершая в эпоху Реформации, возобновляется вскоре после реставрации Стюартов при дворе Карла II и в крупных центрах В. В 1672 скрипач Дж. Банистер организовал в Лондоне первые публичные концерты.

Создателем нац. англ. муз. театра стал крупнейший композитор 17 в. Г. Перселл (опера «Дидона и Эней»). Однако интерес к нац. опере вскоре после его смерти упал, особенно в связи с выступлениями в Лондоне итал. оперной труппы.

Освобождению оперной культуры В. от влияния итал. оперы способствовали основанные на античных, историч. и библ. сюжетах оратории и оперы Г. Ф. Генделя (прожил в Лондоне ок. 50 лет), к-рые явились обобщением традиций англ. старинной хоровой культуры. В своём героич. монументальном иск-ве, опиравшемся на демократич. художеств. традиции, Гендель воплотил нац. народные идеалы. В 1728 в Лондоне была поставлена «Опера нищих» Дж. Гея и композитора Дж. Пешуша, представляющая собой пародию на этот жанр и одновременно сатиру на нравы англ. бурж. общества. Являясь выражением вкусов нац. демократич. оппозиции, она возродила традиции представлений менестрелей и дала начало новому жанру — т. н. «балладной опере», построенной по принципу песенного монтажа.

В кон. 18 в. в Лондоне работали И. К. Бах («лондонский» Бах, сын И. С. Баха), Й. Гайдн, написавший здесь 12 «Лондонских симфоний» и сделавший ок. 100 обработок шотл. песен, композитор, пианист и педагог итальянец М. Клементи, ставший главой англ. пианистич. школы, и др. Возникло много муз. учреждений, хоровые объединения и общества: «Кэтч-клуб», состоявший из любителей многоголосного пения (1761), Королев. муз. общество (1762); организованы муз. изд-ва (1778), осн. старейшая в мире фирма клавишных инструментов «Дж. Бродвуд» (с 1773 производит рояли).

В сер. 18 в. начала формироваться англ. школа музыковедов, среди к-рых наиболее известен историк музыки Ч. Бёрни, автор «Всеобщей истории музыки» (изд. 1776—89), очерков муз. жизни зап.-европ. стран и др.

В сер. 19 в. композиторы В. работали в оперном жанре (Г. Бишоп, М. Балф), но их иск-во было эклектичным; эпитонство типично и для таких композиторов, как У. С. Беннетт, позднее Ч. Х. Пэрри (зачинатель обществ. движения за возрождение англ. нац. муз. культуры) и Ч. Станфорд (все они известны как педагоги). Англ. муз. вкусам кон. 19 в. во многом отвечали оперетты А. Салливана («Микадо», 1885), С. Джонса («Гейша», 1896).

В 19 в. одним из центров европ. муз. культуры стал Лондон. Здесь выступали крупнейшие композиторы и исполнители того времени. С 1855 проводятся большие муз. фестивали. В Лондоне были открыты: в 1822 — Королев. академия музыки, в 1872 — «Тринити-колледж», в 1883 — Королев. муз. колледж. В 1878 создано Нар. концертное об-во, возникают многочисл. хоровые об-ва и любит. коллективы, муз. науч. об-во, изучающее историю старинной музыки, об-во, занимающееся исследованием музыки средневековья, и др.

Утверждению нац. композиторской школы положил начало Э. Элгар, автор оратории «Сновидение Геронтиуса» (1900). В опере «Сельские Ромео и Джульетта» Ф. Дилиуса, соч. Г. Холста и Г. Бантока используются англ. фольклорные мотивы. Важное значение имели исследования музыковед-фольклориста С. Шарпа и его школы. В 1898 Шарп основал в Лон-

доне Об-во нар. песни, занимавшееся пропагандой муз. фольклора В. Главой англ. нац. школы («англ. муз. ренессанс») стал Р. Воан-Уильямс. Его стиль характеризуется сочетанием разработки фольклорных тем с новаторскими приёмами гармонич. языка и совр. инструментовки. Мн. др. композиторы нач. 20 в. стремились к обновлению содержания и стиля музыки В. через развитие нац. традиций: Дж. Айрленд, А. Бакс, Р. Боутон.

В нач. 20 в. муз. жизнь В. интенсивно развивается, охватывая всё новые города, в к-рых создаются муз. школы, оркестры, хоровые об-ва, проводятся муз. фестивали и конкурсы (Бирмингем, Лидс, Норидж и Шеффилд и др.).

Творчество совр. композиторов В. свидетельствует о наличии значит. нац. композиторской школы, в основном опирающейся на принципы тонального письма. Однако мн. авторы стремятся к применению новых тембро-гармонич. средств, использованию методов конструктивизма и др. авангардистских муз. течений. Особое место в муз. иск-ве В. занимает получившее междунар. признание творчество Б. Бриттена. Среди прогрессивных музыкантов В. проявляется стремление приблизить муз. иск-во к запросам нар. масс. Во главе этого демократич. движения — нац. муз. обществ. деятель композитор А. Буш.

Большой вклад в муз. культуру В. внесли историки музыки Дж. Гров («Словарь музыки и музыкантов», 1-е изд. 1879), П. А. Сколс, Г. К. Коллес и Э. Блом. Среди исполнительских коллективов выделяются: лондонские филармонич. и симф. оркестры, симф. оркестр Би-Би-Си (гл. дирижёр М. Сарджент), оркестр Манчестера. Среди дирижёров: Дж. Барби-ролли, А. С. Боулт и др. Крупные пианисты — Дж. Мур, М. Лимпани, Дж. Огдон, Дж. Лилл; скрипач А. Камполи. Популяризации старинной инструм. музыки способствовала семья Долмеч. Среди певцов — У. Хайд, Дж. Мак-Кормак, П. Пирс; певцы — К. Новелло, Дж. Ви-виен, Дж. Хаммонд, К. Шеклок. Большое значение для пропаганды оперного иск-ва В. имела деятельность Т. Бичема, гл. дирижёра «Ковент-Гардена». В 1930-е гг. оперы и балеты композиторов В. ставились на сцене театра «Сэдлерс-Уэллс» (Лондон). В 1934 меценатом Дж. Кристи в его поместье Глайндборн (Суссекс) был построен театр, где стали проходить летние фестивали опер («Глайндборнские фестивали»). С 1940—1950-х гг. традиционные ежегодные фестивали проводятся в Эдинбурге, Олбуро, Бате, междунар. муз. конкурсы — в Лидсе.

Широкое развитие получила в 60-х гг. муз. эстрада, т. н. «поп-музыка»; особенно популярен был «Битлз» (The Beatles) — вок.-инструм. квартет молодых певцов, исполняющий характерные мелодии (сочетание элементов негритянского джаза и блюза), к-рый вызвал подражания среди зап.-европ. и амер. молодёжи.

Среди совр. муз. учебных заведений: Королев. академия музыки и колледж в Лондоне, муз. колледжи в Манчестере, Ливерпуле, Бирмингеме, Глазго, Эдинбурге и др. городах; музыковед. преподаётся в ун-тах (Оксфорд, Кембридж, Бирмингем и др.).

Лит.: Материалы и документы по истории музыки, пер. с нем., франц., итал., англ. яз., под ред. М. В. Иванова-Борецкого, т. 2, М., 1934; К а б а л е в с к и й Дм., Заметки

о музыкальной жизни современной Англии, «Советская музыка», 1950, № 2; Ш н е е р-сон Г. М., Современная английская музыка, М., 1945; M a s o n C., Music in Britain, 1951—1962, L., 1963; M a c k e r n e s s E. D., A social history of English music, L., 1964.

XVI. Балет

Сценич. традиции, на основе к-рых формировался англ. балет, восходят к дворцовым представлениям масок 16 в. Распространение пуританизма (16—17 вв.) приостановило формирование балетного иск-ва. Нац. хореографич. формы развивались в дальнейшем в драме, танц.-драматич. представлениях Дж. Уивера и особенно в пантомиме. В 18—19 вв. в Лондоне балеты ставили иностранные балетм. Ш. Дидло, Ж. Перро. В кон. 19 в. балеты шли в мюзик-холлах. В 1920—30-х гг. под влиянием рус. артистов (А. П. Павлова, труппа С. П. Дягилева) вновь пробудился интерес к балету. Были созданы крупные хореографич. коллективы: «Балетный клуб» (1930, позднее «Балле Рамбер»), «Вик Уэллс балле» (1931; с 1942 «Сэдлерс-Уэллс балле», с 1957 Королевский балет). Деятели англ. балета стремятся сочетать опыт рус. школы с нац. особенностями. В репертуаре неизменно балеты классич. наследия: «Жизель» А. Адана, «Лебединое озеро» и «Спящая красавица» П. И. Чайковского и др. Традиции англ. пантомимы особенно отчетливо видны в ранних постановках балетм. Н. де Валуа («Иов» Р. Воан-Уильямса, 1935, и др.), в трагич. спектаклях балетм. Р. Хеллмена («Гамлет» на муз. Чайковского, 1942, и др.), в нек-рых балетах, поставленных балетм. Дж. Кранко («Дама и шут» на муз. Дж. Верди, 1954). Получили распространение также комедийные балеты, связанные с нац. юмористич. лит-рой, живописью («Фасад» У. Уолтона, балетм. Ф. Аштон, 1931; «Карьера мота» Г. Гордона, балетм. Н. де Валуа, 1935). Переход англ. балета к большим хореографич. формам осуществил балетм. Ф. Аштон, тяготеющий к классич. танцу. Он поставил ряд балетов на симфонич. музыку: многоактный балет «Ундина» Х. В. Хенце (1958), новую редакцию «Тщетной предосторожности» Л. Ф. Герольда (1960). Значительной была деятельность балетм. Дж. Кранко, поставившего в 50-е гг. в труппе Королевский балет многоактный балет «Принц пагод» Б. Бриттена (1957), а также балетм. К. Макмиллана, создавшего свои редакции балета С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» (1965) и мн. балетов И. Ф. Стравинского. Ведущие артисты балета в 1930—60-е гг.: А. Маркова, А. Долин, М. Фонтейн, М. Сомс, С. Берёзова, Н. Нерина, Б. Грей, А. Грант, А. Линден. Отличит. черты исполнительского стиля англ. танцовщиков — лиризм, сочетающийся с юмором, «классичность», строгость, являющиеся результатом бережного отношения к традициям. В стране имеется неск. балетных школ: Школа королевского балета (с 1931), Школа Мари Рамбер (с 1920), Школа Н. Лёгата (с 1926; её возглавляет Н. Николаева-Лёгат) и др. С 1920 существует Королевская академия танца (ранее называлась Ассоциация оперного танца).

В Шотландии с 1944 существует Эдинбургский балетный театр, созданный на базе Эдинбургской балетной школы и клуба, ставящий классич. балеты. В нач. 60-х гг. создана труппа Шотландский нац. балет, дающая представ-

СПИСОК КАРТ

(в скобках указаны страницы)

Братислава (5), Брестская область (144), Брестский мир 1918 г. (26), Бронзовый век (56), Бруней (61), Брюссель (73), Брянская область (144), Будапешт (87), Будапештская операция 1944—1945 гг. (88), Булавинское восстание 1707—1709 гг. (103), Бургос (119), Бургундское государство в 14—15 вв. (120), Бурунди (138), Бурятская АССР (145), Бутан (157), Бухара (163), Бухарест (164), Бухарская народная советская республика (165), Бухарская область (145), Бухарское ханство в 16—19 вв. (168), Буэнос-Айрес (175), Быдгошское воеводство (179), Экспедиции и путешествия Н. И. Вавилова (215), Вавилон (по плану Э. Унгера 1931 г.) (216), Вавилонское царство в 18—6 вв. до н. э. (217), Сражение у Ваграма 5—6.VII.1809 г. (229), Вайоминг (236), Валахия (252), Валле-д'Аоста (263), Вандейские войны (автор А. В. Гордон) (286), Варшава (313), Варшавское воеводство (316), Варшавское сражение 1920 г. (318), Варшавско-Ивангородская операция 1914 г. (318), Сражение у Ватерлоо 1815 г. (332), Ватикан (332), Вашингтон (342), Вашингтон (343), Веймар (361), Общий ход военных действий в первый период Великой Отечественной войны (июнь 1941 г.—ноябрь 1942 г.) (400), Общий ход военных действий во второй период Великой Отечественной войны (ноябрь 1942 г.—декабрь 1943 г.) (400), Общий ход военных действий в третий период Великой Отечественной войны (1944 г.—май 1945 г.) (400), Великие озера (57), Великобритания (416), Англия в 7—11 вв. (416), Англия и её владения в конце 11 — начале 14 вв. (417), Крестьянские движения в Англии 16—нач. 17 вв. (418), Массовое движение в Великобритании в пе-

риод промышленного переворота (60-е гг. 18 в. — 40-е гг. 19 в.) (420), Рабочее движение в Великобритании в 70-х гг. XIX в.—1917 г. (422), Массовое движение в Великобритании в 1918—1920 гг. (425), Великобритания, карта промышленности (консультант Н. М. Польская) (416), Великобритания, карта сельского хозяйства (консультант Н. М. Польская) (417), Великое княжество Литовское 12—15 вв. (433), Великое переселение народов в 4—7 вв. (57), Вена (462), Венгерская советская республика 1919 г. (21 марта — 1 августа) (465), Королевство Венгрия в конце 15—17 вв. (471), Венгрия (472), Венгрия, экономическая карта (консультант В. В. Бодрин) (473), Венесуэла (401), Венесуэла, экономическая карта (автор Я. Г. Машбиц) (401), Венесуэла, административное деление (499), Венеция (509), Территориальный рост Венецианской республики (на Апеннинском полуострове) (510), Венецианская республика и её владения в начале 15 в. (510), Венеция (511), Венская операция, март—апрель 1945 г. (514), Европа после Венского конгресса 1814—1815 гг. (515), Верденская операция 1916 г. (21 февраля—21 декабря) (527), Вермонт (536), Версаль. Дворцово-парковый ансамбль (545), Раздел бывших германских колоний после Версальского мира 1919 г. (547), Территориальные изменения в Европе по Версальскому мирному договору 1919 г. (548), Верхняя Волта (559), Верхояно-Чукотская складчатая область, тектоническая схема (автор Н. А. Богданов) (566), Верхоянский хребет, схема орографии (567), Вестготское государство в 5—7 вв. (574), Вест-Индия и Центральная Америка (576), Вестфальский мир 1648 г. (577).

ЗАМЕЧЕННЫЕ ОШИБКИ И ОПЕЧАТКИ

Страница	Столбец	Строка	Напечатано	Следует читать	Страница	Столбец	Строка	Напечатано	Следует читать
В 1-м томе БСЭ					В 3-м томе БСЭ				
29	62	22 снизу	из Сагойша	из Сагопши	7	7	27—28 сверху	виолы-бастарды.	виолы-бастарды.
»	»	24—23 снизу	Гушмазакаев	Гушмазукаев	127	367	35 снизу	2-го Бело-	1-го Бело-
588	1740	39 снизу	из Карачая	из Харачоя	»	»	38 снизу	1-го Белорус.	2-го Белорус.
			(Law Church)	(Low Church)	149	435	19 сверху	Н. И. Ведута	Н. И. Ведуты
					209	613	13 снизу	Плеханов В. Г.,	Плеханов Г. В.,
					312	923	34 снизу	Ю. Г. Григорьев.	Ю. В. Григорьев.
74	210	28 снизу	только у самцов,	у большинства	433	1286—	подпись	5—электродвигатели	5—электродвигатели
			А. —только	у самцов,		1287	под рис.	электродвигатели.	электродвигатели.
263	775	3 снизу	(лёгкой гаубичной,	(лёгкой, гаубичной,	»	1287	18 сверху	К. Ильичером	К. Ильичером
»	776	3 сверху	лёгкая гаубичная,	лёгкая, гаубичная,	634	1889	24 сверху	т. 4,	т. 6,
269	—	подпись	10—122-мм	10—152-мм					
273	806	24 сверху	Капирского у.	Кашинского у.	В 2-м томе на карте Первая Балканская война (вклейка к стр. 577, Б—3) стрелки наступления на Штип и Салоники даны красным цветом. Должны быть зелёного цвета.				
384	1140	15 сверху	980665 н/м ²	98066,5 н/м ²	В 3-м томе на карте Башкирская АССР (вклейка к стр. 64, Б—4) дано название хребта: Урал. Должно быть: Уралтау.				

Большая Советская Энциклопедия. (В 30 томах).
Гл. ред. А. М. Прохоров. 3-е изд. М., «Советская
Энциклопедия», 1971.
Т. 4. Брасос — Веш. 1971. 600 с. с илл.,
39 л. илл., 8 л. карт.

В томе помещены 25 вклеек глубокой печати (248 рисунков), 14 вклеек цветной высокой печати (отпечатаны в Московской типографии № 2), 8 вклеек цветных карт (отпечатаны в Первой Образцовой типографии им. А. А. Жданова). В тексте 60 карт, 956 иллюстраций и схем. Бумага типографская специальная № 1 фабрики им. Ю. Янониса.

Сдано в набор 6 февраля 1970 г.
Подписано в печать 29 января 1971 г.

Издательство «Советская Энциклопедия».
Москва, Ж-28, Покровский бульвар, д. 8.

Т-00137. Тираж 630 тыс. экз. 1-й завод 1—200 тыс. Зак. № 42. Формат 84×108¹/₁₆. Объем 37,5 физич. п. л.; 63,0 усл. п. л. текста + 9,87 усл. п. л. вклеек. Всего 72,87 усл. п. л. Уч.-изд. л. 136,86
Цена 1 экз. книги 5 руб. 50 коп.

Московская типография № 2 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР.
Москва, Проспект Мира, 105.

